

## **GRUPO DE INVESTIGACIÓN EN ARTES APLICADAS A LA ARQUITECTURA CON VALOR PATRIMONIAL**

El grupo investiga los elementos artísticos de carácter artesanal incluidos en la arquitectura del Uruguay, en su carácter de elementos significativos en sí mismos y como parte integrante de repertorios formales, estilísticos y constructivos de valor patrimonial. Se centra en el registro y valoración de las características tecnológicas, artísticas y compositivas fundamentales de estas artes aplicadas con el objetivo de contribuir a su reconocimiento, difusión y conservación de su valor patrimonial.

### **INTEGRANTES:**

**Gianella Mussio:** FADU - UdelaR

Arquitecta (FARQ-UdelaR, 1999). Cursa Maestría en Construcción de obras de Arquitectura (FADU-UdelaR). Profesora Adjunta y responsable del Área de Patología del Instituto de la Construcción (FADU-UdelaR) desde el año 2015 a la fecha. Encargada del curso opcional Patologías frecuentes. Metodología para el diagnóstico e integrante del equipo docente de la unidad curricular Transversal Patrimonio. Ha desarrollado diversas investigaciones en relación a la valoración y conservación del patrimonio construido, financiadas por la Comisión Sectorial de Investigación científica de UdelaR.

**Carola Romay:** FADU - FING, UdelaR

Arquitecta (FARQ-UdelaR, 2001). Magister en Intervención en el Patrimonio arquitectónico y urbano (Universidad Nacional de Mar del Plata, Argentina, 2011). Cursa Doctorado en Arquitectura (FADU, UdelaR). Profesor dedicación total con cargos en el Instituto de la Construcción de Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo y en el Instituto de Ensayo de materiales de Facultad de Ingeniería, UdelaR. Responsable del modulo Tecnologías constructivas del Diploma en Intervención en el Patrimonio Arquitectónico (FADU-UdelaR) desde 2011.

**Verónica Ulfe:** FADU - UdelaR, MIEM

Arquitecta (FARQ-UdelaR, 2011). Arquitecto de la Dirección Nacional de Industrias, Ministerio de Industria, Energía y Minería (MIEM) desde 2012. Ayudante en la cátedra de Acondicionamiento Artificial e Instalaciones y del curso Transversal Patrimonio (FADU-UdelaR). Ha participado en diversas investigaciones relacionadas con la valoración y conservación del patrimonio arquitectónico

financiadas por la Comisión Sectorial de investigación científica CSIC de UdelaR

**Leticia Roxana Olivera Morixe:** FADU- UdelaR

Arquitecta (FADU - UdelaR, 2018). Cursa Diploma en Especialización en Intervención en el Patrimonio Arquitectónico (FADU-UdelaR). Ayudante del Instituto de la Construcción, Área de Patologías y docente del curso Transversal de Patrimonio. Ha participado de diversas investigaciones en relación a la valoración y conservación del patrimonio construido y ha colaborado en asesoramientos para el diagnóstico y recuperación de edificios de valor patrimonial.

**Miriam Hojman:** FADU - UdelaR

Arquitecta (FARQ- UdelaR). Magíster en Ciencias Humanas. Opción Estudios Latinoamericanos (FHUCE, UdelaR.) Cursa Doctorado en Arquitectura (FADU, UdelaR). Profesora Adjunta en el Servicio de Investigación y Extensión, Asistente en el Instituto de Historia de la Arquitectura y en el curso Teoría de la Arquitectura (FADU, UdelaR). Ha desarrollado diversas investigaciones en relación a la valoración y conservación del patrimonio construido, financiadas por la Comisión Sectorial de Investigación científica de UdelaR.

**Tatiana Rimbaud:** FADU - UdelaR

Arquitecta (FARQ-UdelaR, 2013). Diplomada en Intervención en el Patrimonio Arquitectónico (FARQ-UdelaR, 2015). Cursa Maestría en Arquitectura, perfil historia, teoría y crítica (FADU-UdelaR), tema de tesis "Concursos de arquitectura del Uruguay Centenario". Ayudante del Instituto de Historia de Arquitectura (IHA), de la Transversal Patrimonio y del Servicio de Investigación y Extensión (FADU-UdelaR). Ha colaborado en diversos trabajos de investigación y publicaciones del IHA (Serralta - Clèmot, De los Campos, Puente, Tournier, Palacio Salvo y Nómada, entre otros)

**Valentina Marchese:** FADU - UdelaR, MTOP

Arquitecta (FARQ-UdelaR, 2014). Diplomada en Especialización en Intervención en el Patrimonio Arquitectónico (FADU-UdelaR, 2018). Arquitecta en el Depto. de Patrimonio Edilicio de la DNA del Ministerio de Transporte y Obras Públicas, participando en relevamientos, investigaciones históricas, memorias de intervención y seguimiento de obras en edificios patrimoniales - Cabildo de Montevideo, Estancia y Capilla Narbona (Colonia), Palacio Taranco, Quinta Idiarte Borda, Ex Cine Stella (Fray Bentos), entre otros. Docente colaborador honorario en el Instituto de Historia de la Arquitectura (FADU, UdelaR).

**Ernesto Beretta:** FHUCE - UdelaR

Licenciado en ciencias antropológicas (FHUCE, UdelaR, 2012). Cursa Maestría en Historia Rioplatense (FHUCE, UdelaR, 2012). Docente Asistente en la Sección Historia del Arte, Departamento de Historia Universal, Instituto de Historia (FHUCE, UdelaR, 2012).

Encargado del taller de Conservación del Museo Histórico Nacional, DNC- MEC. Especializado en investigación sobre Historia del arte Nacional del Siglo XIX. Ha desarrollado diversas investigaciones en relación a la valoración y conservación del patrimonio cultural.

**Sofía Aguiar:** FING - UdelaR

Ing. Industrial Mecánica (FING - UdelaR). Ha cursado estudios sobre materiales en la "Primera escuela de Materiales" Universidad Federal de Rio Grande del Sur, Brasil, 2009 y en la "Segunda Escuela de Materiales" Facultad de Ciencias, UdelaR, 2010. Profesor adjunto del Departamento de Metales del Instituto de Ensayo de Materiales (FING - UdelaR). Realiza tareas de investigación, docencia y ensayos mecánicos. Participa en los cursos de Introducción en la Ciencia de Materiales (tema "Solidificación") y Metalurgia Física ("Caracterización de Materiales") dirigiendo monografías de temas relacionados a la caracterización de materiales.

**Magela Vilaboa:** MTOP

Arquitecta (FADU- UdelaR, 2014). Diplomada en Especialización en Intervención en el Patrimonio Arquitectónico (FADU-UdelaR, 2018). Arquitecta en el Dpto. de Proyectos de la DNA del Ministerio de Transporte y Obras Públicas (MTOP). Elaboración de Proyectos ejecutivos, participación en intervención en edificios patrimoniales. Co-Responsable del Proyecto de Iniciación a la Investigación CSIC, 2018: "Rescate y permanencia de antiguos oficios. El legado de los oficios de yesero y frentista en el marco de la restauración de edificios patrimoniales." Formación en restauración de ornamentos arquitectónicos, Taller Alonzo, 2016.

## **PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN EN CURSO Y RECIENTEMENTE REALIZADOS**

**- Hierro y bronce. Criterios para la valoración y conservación de la herrería artística en el patrimonio arquitectónico del Uruguay.**  
FADU, UDELAR

Entidad Financiera: CSIC- Programa I+D. UdelaR. En curso.

Investigadores responsables: Gianella Mussio, Miriam Hojman

### **Resumen del proyecto:**

En las calles de Montevideo abundan elementos decorativos en edificios que responden a las distintas visiones estéticas y éticas que rigieron la cultura del país a lo largo de su historia. El análisis de estos elementos ornamentales integrados a la arquitectura muestra una gran diversidad formal y material. En proyectos anteriores, relativos al arte aplicado en la arquitectura con valor patrimonial uruguaya, se estudiaron

ornamentos en base cementicia y el vitral. En este proceso se advierte la necesidad de continuar el estudio de otros materiales y componentes tales como la piedra, la madera y el metal. Es así, que este proyecto propone abordar el análisis de los elementos metálicos que conforman rejas, barandas, verjas, marquesinas, guardas decorativas y cuyo denominador común es el tratamiento del hierro y el bronce. La investigación se enmarca en la ciudad de Montevideo, y comprende el período entre fines del siglo XVIII y mediados del siglo XX. Los elementos metálicos se conservan en numerosos edificios, que subrayan el valor testimonial de la calidad técnica y artística de gran parte de nuestro patrimonio arquitectónico desde la Colonia. Esta permanencia, sin embargo, no evita la carencia de estudios sobre sus características formales y simbólicas en el campo artístico, ni la enorme vulnerabilidad a la que están expuestos en virtud de su irreversible envejecimiento natural, el deterioro creciente que representan las lesiones provocadas por los agentes naturales y la falta de mantenimiento que las caracteriza. Existen también vacíos legales que dificultan el reconocimiento, la protección y la conservación de estos elementos artísticos. Esto se evidencia en la desaparición física de ejemplos notables de nuestro patrimonio.

El objetivo de este proyecto es establecer los atributos patrimoniales de los elementos ornamentales metálicos asociados a fachadas del patrimonio arquitectónico nacional y contribuir a su difusión, puesta en valor y conservación. A lo largo de la investigación se abordarán los siguientes aspectos: los socio culturales, los artísticos y estilísticos, los técnicos y por último, los relativos al deterioro de estos elementos y las pautas para su conservación y restauración.

La metodología se basa en el estudio de fuentes primarias, éditas e inéditas, y el trabajo de campo sobre una muestra representativa de elementos ornamentales metálicos aplicados a las fachadas. Esta estrategia, con los ajustes pertinentes, ha sido aplicada en investigaciones previas por este equipo interdisciplinario integrado por docentes de las Facultades de Arquitectura, Diseño y Urbanismo -en las áreas tecnológica e histórico crítica-, Humanidades y Ciencias de la Educación -historia del arte- y de Ingeniería -ciencias de los materiales. De este modo, se busca consolidar la transversalidad y complementación disciplinar.

Se espera que este proyecto profundice en un campo escasamente abordado en nuestro medio, el conocimiento y difusión de los trabajos de herrería en el marco del patrimonio arquitectónico y artístico uruguayo, la academia, las instituciones vinculadas a la valoración y conservación patrimonial y el público general.

---

**- Técnica y arte en la ornamentación de fachadas de la arquitectura nacional, pautas para su valoración y conservación patrimonial.** FADU, UDELAR

Entidad Financiera: CSIC- Programa I+D. Udelar (2017-2019)

Investigadores responsables: Gianella Mussio, Miriam Hojman

Resumen del proyecto:

La fachada, paramento exterior del edificio, ha sido históricamente el soporte y expresión de distintas lógicas compositivas, formales y estilísticas, marcando la transición entre el interior y el exterior en diálogo con el espacio público. Por su valor simbólico ha recibido un tratamiento privilegiado reconocido por la sociedad a lo largo de la historia, en particular a través del empleo del ornamento.

En Uruguay la utilización de elementos ornamentales artesanales aplicados a fachadas se ubica entre mediados del siglo XIX hasta los años cuarenta del siglo XX, donde se pueden distinguir dos períodos: el primero corresponde a las corrientes ecléctico-historicista de tradición académica y popular, y el segundo coincide con el debate entre lo clásico y lo moderno y con el advenimiento del "Art Déco".

Producto de un oficio de artesanos inmigrantes europeos con un nivel de alta calificación, hoy casi en extinción en nuestro país, los elementos ornamentales se conservan en numerosos edificios subrayando el valor testimonial de la calidad técnica y artística de gran parte de nuestro patrimonio. A pesar de ello existen ausencias legales y un vacío historiográfico que dificultan su reconocimiento, protección y conservación.

Por ello, este proyecto propone establecer los atributos patrimoniales de los elementos ornamentales asociados a fachadas del patrimonio arquitectónico nacional y contribuir a su difusión, puesta en valor y conservación. La estrategia de investigación comprende el relevamiento de fuentes documentales y bibliográficas y el relevamiento directo de una muestra representativa. Se aspira a establecer un registro primario de los elementos ornamentales presentes en las fachadas que integran la arquitectura patrimonial de Montevideo, como base de un futuro inventario aplicable a programas de rescate de sus valores culturales. Asimismo, generar un manual de recomendaciones para la intervención sobre fachadas ornamentadas y ciertos insumos para mejorar la oferta y calidad de los servicios turísticos vinculados a circuitos culturales que incluyen recorridos por la arquitectura nacional.

-----

**- Rescate y permanencia de antiguos oficios: El legado de los oficios de yesero y frentista en el marco de la restauración de edificios patrimoniales.**

Entidad Financiera: CSIC- Programa Iniciación a la Investigación. UdelaR (2018-2019)

Investigadores responsables: Valentina Marchese, Magela Vilaboa

Tutor: Carola Romay

### Resumen del proyecto:

Desde sus inicios, los antiguos oficios de vocación artístico-artesanal de yesero y frentista han tenido un papel fundamental tanto en la construcción del patrimonio arquitectónico de Uruguay como en su evolución social y económica de fines del S.XIX y principios del S.XX. Su desaparición a raíz de los cambios en las corrientes arquitectónicas, que llevaron a prescindir de ellos, ha generado un vacío en relación a los criterios de valoración y a la experiencia necesaria para la restauración de ornamentos en edificios de carácter patrimonial.

Atendiendo a este escenario, el objetivo planteado en la investigación fue apoyar y promover la recuperación y revalorización de los oficios de yesero y frentista en el contexto actual de restauración y conservación de la arquitectura nacional de fines del S.XIX y principios del S.XX.

El proceso se inició con una búsqueda y revisión bibliográfica que permitieron inicialmente identificar los distintos talleres activos durante el período de auge de los oficios al comienzo del S.XX (especialmente yeserías y talleres de escultura). Una vez identificados se estudió el alcance de su actividad vinculada al contexto histórico, social y económico en general y en particular, en relación con la evolución de la arquitectura y de la industria de la construcción. Paralelamente, fueron ubicados geográficamente y cuantificados dentro del territorio.

Se analizó posteriormente los métodos de transferencia de las técnicas tanto a través de los mecanismos formales como los informales, haciendo énfasis en la relación maestro-aprendiz dentro de los talleres y en la oferta educativa formal. En particular se estudió y documentó la historia y cronología de algunos talleres como el Taller Alonzo que actualmente subsiste como testimonio de la continuidad entre la época de auge y la época actual de la restauración.

Complementariamente, se contactaron restauradores y empresas actuales de restauración para estudiar el mercado local y regional, analizando comparativamente algunas dinámicas entre Buenos Aires y Montevideo.

Siendo las técnicas aplicadas por los oficios parte del valor inmaterial se las estudió y registró como parte de la historia de la construcción, centrándonos fundamentalmente en su aplicación en la actualidad dentro de la restauración de ornamentos arquitectónicos. Asimismo, se analizó la procedencia y evolución de los materiales, reflexionando sobre la incorporación de materiales y tecnologías actuales, planteando pautas y criterios de restauración en base a la teoría vigente.

Los avances alcanzados permitieron redactar un texto en formato libro que condensa la información recabada, contrastando datos de distintas fuentes bibliográficas y testimonios orales, generando una gráfica que acompaña e ilustra los resultados alcanzados y en el que se exponen las opiniones de las autoras acerca del valor patrimonial de los oficios estudiados.

Se ha pretendido a través de todas estas actividades poner de relieve el valor material e inmaterial de los oficios, a través del estudio del protagonismo de la decoración y ornamentación arquitectónica, planteando que los talleres y los conocimientos constituyen el gran acervo a mantener, promover y rescatar con la finalidad de apoyar el desarrollo de una teoría de la restauración de bienes patrimoniales adaptada a nuestro medio.

**- Los Vitrales en el Patrimonio arquitectónico nacional. Pautas para su valoración y restauración.** FADU - UDELAR

Entidad Financiera: CSIC, Programa I+D. Udelar (2011-2013)

Investigador responsable: C. Romay.

Resumen del proyecto:

La arquitectura nacional, en particular la desarrollada a partir de las primeras décadas del siglo XX, incluyó en gran medida al vitral entre sus elementos compositivos, alcanzando con ello una calificación espacial singular. Esto puede ser verificado en un importante número de edificios tanto públicos como privados, destinados a usos culturales, administrativos, residenciales, religiosos e incluso productivos, en los cuales se conservan vitrales originales.

Una mirada retrospectiva permite descubrir que los diseños de estos vitrales acompañaron en algunos casos las tendencias arquitectónicas y en otros se aferraron a criterios compositivos propios, acentuando la coexistencia y variedad de estilos. Desde un punto de vista tecnológico, sus características resultan de gran valor por cuanto testimonian materiales y procedimientos constructivos particulares, cuyo dominio actualmente se ve restringido a un número muy reducido de talleres locales, especializados en su fabricación y restauración. A pesar de la trascendencia de este patrimonio, no se dispone actualmente de un registro cuantitativo y cualitativo de las características de los vitrales que lo integran ni de las técnicas y saberes involucrados en su materialización. Esta ausencia, sumada a las dificultades técnicas y artísticas que implican su conservación, ha conducido en algunos casos a la pérdida del valor de las obras, ya sea por falta de mantenimiento, inapropiada intervención o simple eliminación. Es de esperar que estas constataciones, lejos de desanimar a los responsables del patrimonio cultural nacional impulsen instancias de reflexión sobre el valor artístico y arquitectónico del vitral, a partir de las cuales se promuevan nuevas estrategias para su valoración y conservación.

**PUBLICACIONES**

- "Análisis histórico de las artes aplicadas en los frentes de la arquitectura patrimonial de Montevideo". VIII Encuentro de Docentes

e Investigadores en Historia del Diseño, la Arquitectura y la Ciudad, Córdoba, Argentina, 23 y 24 de mayo de 2018. <https://rdu.unc.edu.ar/bitstream/handle/11086/11593/2.68%20La%20fachada%20y%20el%20ornamento.pdf?sequence=148&isAllowed=y>

- "Análisis y valoración de los aspectos tecnológicos y deterioros de la ornamentación de fachadas en Montevideo". XIV Congreso Internacional de rehabilitación del patrimonio. La conservación del patrimonio artístico, arquitectónico, arqueológico y paisajístico CICOP, Matera, Italia, 18, 19 y 20 de junio de 2018.

- "Los arquitectos uruguayos y la ornamentación en las fachadas de Montevideo, 1870-1940. Motivos, relatos y relaciones históricas". Congreso El modelo Beaux Arts y la arquitectura en América Latina 1870-1930. Transferencias, intercambios y perspectivas transnacionales, La Plata, Argentina, 11, 12 y 13 de abril de 2019. <http://ocs.congresos.unlp.edu.ar/index.php/CBA/1CBA/paper/viewFile/4330/1108>

- "Ornamentación en las fachadas de Montevideo, 1870-1940. Motivos, relatos y relaciones históricas". II Congreso de la Asociación Uruguaya de Historiadores (AUDHI), Montevideo, 20, 21 y 22 de junio de 2019.

Entre Luces: el vitral en el patrimonio arquitectónico nacional. Ediciones Universitarias ISBN: 978-9974-0-1225-7. <https://www.colibri.udelar.edu.uy/jspui/handle/20.500.12008/9023>

"Vitales en el patrimonio arquitectónico", Congreso internacional CINPAR 2012 (VIII congreso internacional sobre patologías y recuperación de estructuras). ISBN 978-987-26159-3-2, La Plata, Buenos Aires, Argentina, 2012.

"Vitales del Uruguay. Una aproximación a sus valores patrimoniales" Congreso Latinoamericano de Patologías de la Construcción y XIV Congreso de control de calidad en la construcción. Cartagena de Indias, Colombia, 2013.

"Los vitales en la arquitectura uruguaya. Aportes para su valoración patrimonial". Congreso Latinoamericano de Patología en la construcción, tecnología de la rehabilitación y gestión del patrimonio. España 2014. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5711794>